



La Festivalul Interjudețean “Armonii de primavară”, desfășurat sâmbătă, 21 mai 2011, au fost prezentate la o expoziție de arte vizuale câteva lucrări ale tinerilor artiști vișeuani. Expuse în holul primăriei vișeuane, ca preambul la întâlnirea poezilor din nordul țării, lucrările lor de desen, grafică și sculptură au fost prezentate de Zsegora Ghertrude, profesor de arte plastice la Liceul theoretic “Bogdan- Vodă”, din Vișeu de Sus.

Dintre artiștii în devenire prezenți- majoritatea sunt elevi de gimnaziu și liceu, dornici să urmeze Academia de Arte Plastice și Design- l-am intervievat pe tânărul Alex Lazăr, elev în clasa a 12-a la Grupul Școlar Vișeu de Sus. Dintre cei prezenți, acesta pare a fi, de departe, unul cu o viziune personală, extrem de originală .

R- De cand pictezi/desenezi?

Alex- De aproximativ un an, am mai încercat și înainte, dar nu m-am concentrat niciodată prea mult pe asta.

R-Cum ți-ai descoperit această pasiune?

Alex –Sincer, nu știu , influența unor prieteni care au văzut ca ma pricep un pic și, având în vedere că întotdeauna am fost atras de arta vizuală, a fost destul de simplu să încep cu asta

□ □ R-□ Cum lucrezi? Cum îți alegi subiectul pentru ceea ce desenezi/pictezi?□ Sau și mai bine- ce trebuie să aibă un obiect sau o persoană ca să devină subiectul creației tale?

Alex - În mare parte lucrez acasă , în fața calculatorului, nu trebuie să aibă nimic special,trebuie să-mi vină mie ceva în minte, ca să mă folosesc de subiect

și de obicei e destul de simplu, încerc cât de mult să tot scot ceva nou cât de des posibil.

□ □ R-□ Am văzut în desenele tale și o tendință abstractă, de a reprezenta poate chiar idei, te indruma cineva? Sau ți-ai găsit stilul tău personal făcând asta?

Alex - Nu cred că am stilul meu propriu , încerc doar să nu mă adaptez la stilurile altora , acum cand avem internetul la degete e foarte simplu să fii în ton cu arta contemporană , de aceea verific în fiecare zi ce apare nou și încerc să trag câte un pic din fiecare stil, ca să vin cu o combinatie diferită.

Caut originalitate, dar e greu de găsit , chiar și pe a mea.

□ □ R-□ Da, trebuie să recunosc că impresia mea, privindu-ți lucrările e că ai un stil extrem de personal și nu seamănă cu al nimănui. Prin urmare, originalitatea e criteriul pe care îl urmezi în primul rând?

Alex -Da , e foarte ușor să plagiezi și cred ca toți ar trebui să ocolească asta.

□ □ R-□ Da, plagiatul e o problemă importantă, ce părere ai despre cei care creează într-un stil pentru ca așa e la modă?

Alex -E o pierdere de timp , moda trece și cred că trebuie să fii peste modă ca să atragi atenția

□ □ R- ce face atunci o operă - fie ea picturală- să fie recunoscută peste timp?

Alex -Aaa...reclama , pentru început , pentru că, logic, dacă o ții numai pentru tine, nu va fi recunoscută prea curând și , da , iar mă întorc la originalitate, asta trebuie să facă o operă de orice fel, să spargă gura targului.

Lumea vrea mereu ceva nou, de asta trebuie să le oferi constant ceva nou și prin asta devii tu din ce în ce mai bun.

□ □ R- Da, arta de consum versus arta pentru artă. □ În ce măsura contează pentru tine aprecierile sau criticile altora? □ Te influențează?

Alex -Da , bineînțeles, le apreciez în prima fază, dar mă și influențează, dacă sunt critici constructive, încerc să mă folosesc de ele pe parcurs, iar dacă nu , încerc să fac ce știu eu mai bine pentru stârni și mai multe aprecieri/critici, deci, da, mă influențează mult, contează mult părerea altora, dar fiecare decide ce ia din părerile altora și ce nu.

□ □ R- □ Ai avut parte de păreri ale specialiștilor- profesori de arte plastice, critici de artă, pictori- care te-au ajutat să te formezi?

Alex –În afara de îndrumările și criticile domnișoarei profesoare Zsegora , nu chiar , am avut parte de critici și pareri ale unor studenți la arte și ale câtorva artiști tatuatori , destul de cunoscuți în domeniul lor.

Și, da, ale unor pictori locali

□ □ R- Ce gen de pictură îți place ție personal? Există vreun pictor/designer/grafician pe care îl admiri pentru ceva?

Alex -Ca gen ar fi puțin realismul, și, da, îmi place mult arta lui Dali, l-am urmărit o vreme, dar apreciez mult artiștii actuali , care activează în mai multe domenii ce țin de artă , artiști precum Kat Von D, Drew Brophy sau Corey Miller.

R- am văzut ceva dalian într-un desen al tău- esti atras mai mult de abstract în artă?

Alex - Puțin , încerc să îmbin abstractul cu realismul.

□□ R- Pomeneai de tatuatori, consideri tatuajul o artă? Sau cel puțin o artă a prezentului?

Alex -O consider o artă, mereu am considerat-o așa , având rădăcini în culturi vaste ,chiar cred că e o artă destul de străveche .

R- Exact.□ Ieri se repeta în discursurile scriitorilor ideea că nu poti trăi din artă.□ Că arta e fără utilitate și, totuși, de ce oamenii aleg tatuajul ? De ce cumpără tablouri valoroase?

Alex - Nu cred că poti trăi din artă, atâta timp cât te ocupi doar de pictură sau numai de grafică, e greu să profesezi într-un singur domeniu și când ești artist , nu înțeleg de ce ai vrea să te limitezi la un singur stil , de ce să nu înveți săa acoperi mai multe domenii, în felul acesta nu dispari.

Oamenii care aleg tatuajul , din câte cunosc eu, majoritatea au ales tatuajul pentru că e ceva personal , când te tatuezi , trebuie să ai un scop, pentru că e o bucățică de artă ce rămâne cu tine până mori , poți să te tatuezi și din simplul fapt că îți place acel artist și vrei ca tu să fii " pânza" lui, ca să spun așa .

Pe de altă parte, cei ce cumpără tablouri valoroase , ori sunt colecționari înrăiți care chiar apreciază arta , ori , cum cred eu că fac majoritatea , vor doar să se mândrească cu ceva scump, fără a ști ce semnificație are acel tablou sau imagine sau ce-și atribuiesc ei.

□ □ R -Internetul te ajută să-ți promovezi creațiile?

Alex - Da , foarte mult , rețelele sociale, precum **facebook**-ul sau rețelele de promovare a tinerilor artiști, precum **deviantart**, sunt de mare ajutor în zilele astea.

Dar e periculos pentru că te poti promova foarte bine, dar poți fi și furat cu ușurință.

R- Cum vezi arta viitorului?

Alex - Nu prea știu ce să zic în privința asta, având în vedere că se chinuie acum să supraviețuiască , ar putea chiar să dispară încet-încet pe viitor .

Oamenii nu mai pun accent pe artă în viața lor, atât cum o făceau altadata.

Sunt preocupați de alte probleme.

Ca și în muzică, câte influențe poate avea muzica și mulți care uită ce înseamnă ea

R- □ Cum pot fi protejați și promovați artiștii?

Alex - Există asociații și concursuri, pot fi de mare folos să te promovezi pe anumite căi , dar cred că sunt mai de folos pentru a cunoaște lumea bună, pentru a te prezenta în fața unor personalități, pentru ca mai târziu să decidă ei ce fac cu tine.

Dar la rândul nostru ne folosim unul de altul , ei de noi și noi de ei , fiecare în scopurile sale.

Interviu cu tanarul pictor viseuan Alex Lazar

Scris de Monica Maria Grad

Duminică, 22 Mai 2011 12:27 - Ultima actualizare Duminică, 22 Mai 2011 16:10

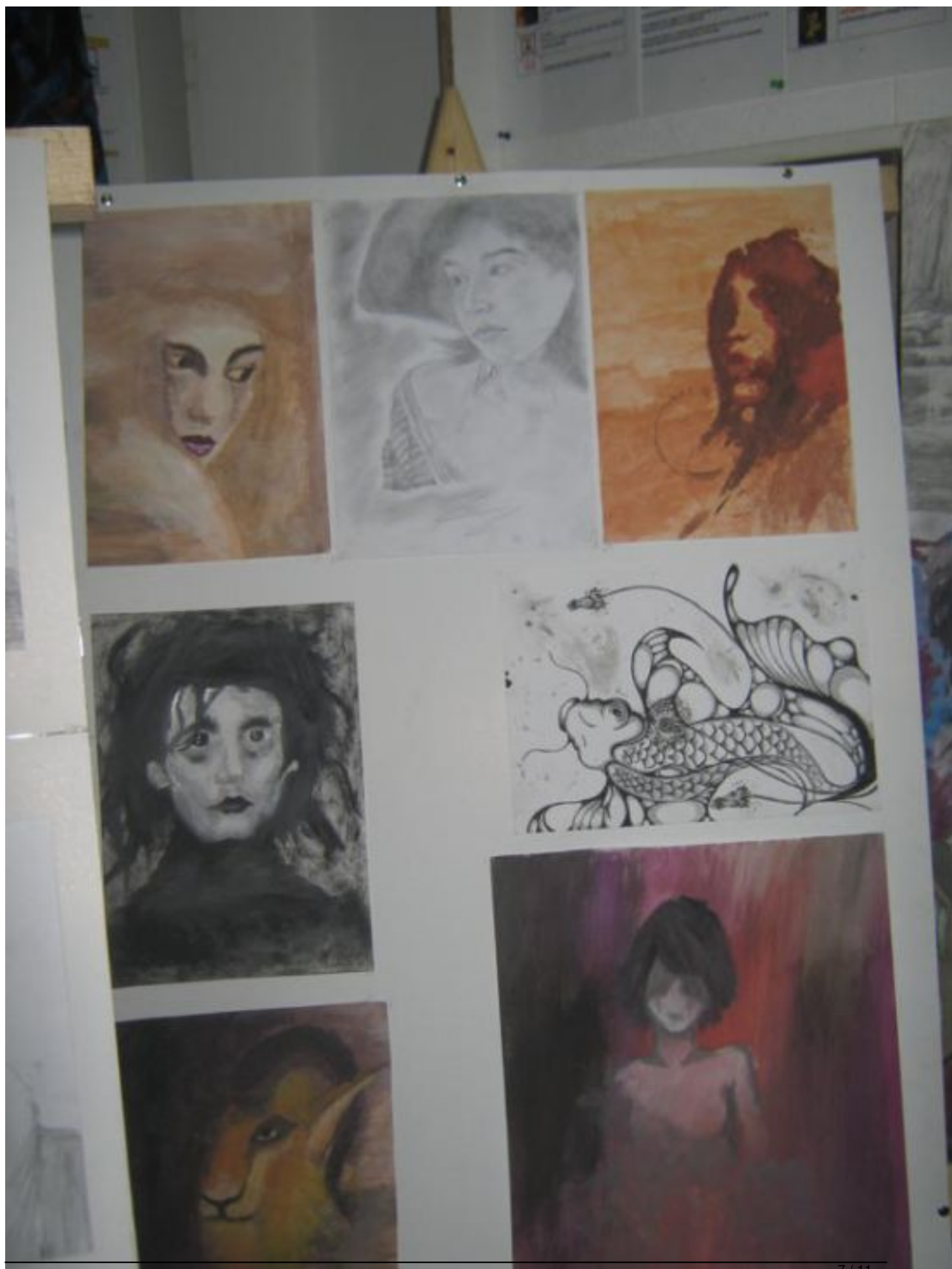
□ □ **Interviu realizat de Monica Maria Grad, profesor de limba și literatura română la Liceul Teoretic “Bogdan- Vodă”, Vișeu de Sus**



Interviu cu tanarul pictor viseuan Alex Lazar

Scris de Monica Maria Grad

Duminică, 22 Mai 2011 12:27 - Ultima actualizare Duminică, 22 Mai 2011 16:10



Interviu cu tanarul pictor viseuan Alex Lazar

Scris de Monica Maria Grad

Duminică, 22 Mai 2011 12:27 - Ultima actualizare Duminică, 22 Mai 2011 16:10



Interviu cu tanarul pictor viseuan Alex Lazar

Scriș de Monica Maria Grad

Duminică, 22 Mai 2011 12:27 - Ultima actualizare Duminică, 22 Mai 2011 16:10



Interviu cu tanarul pictor viseuan Alex Lazar

Scris de Monica Maria Grad

Duminică, 22 Mai 2011 12:27 - Ultima actualizare Duminică, 22 Mai 2011 16:10



Interviu cu tanarul pictor viseuan Alex Lazar

Scris de Monica Maria Grad

Duminică, 22 Mai 2011 12:27 - Ultima actualizare Duminică, 22 Mai 2011 16:10

